
中國漫畫
第十四期
欣賞
張英超作
上海市報刊圖書館藏書

胃寧藥片

泛酸反胃　肝胃氣痛
食滯胃呆　各種慢
性胃腸病服之均奏效

大瓶一元
小瓶六角

VINNIN

艾羅補腦汁

神經系大補劑

此乃艾羅醫生精心研究至誠發明銷行歷數十年服過者均贊為健腦益智補身治病之唯一良藥值茲時代進化人事紛紜用腦更甚耗精愈繁常服有益定能事事順利看看優勝也

DR. T. G. YALE'S STIMULANT REMEDY
MATCHLESS FOR MUSCLE
907586
艾羅補腦汁

上海中法大藥房總發行

中國人都喝

烟台啤酒



上海發行所：新世界西首



『凡勞苦重担的人可以到我這裏來，我就使你們得安息』（新約馬太福音十一章廿八節）

莊冰山寄自天津

■天津有兩種特產，一為浮屍，一為漢奸。漢奸與浮屍有密切關係，漢奸不死，浮屍必源源不止。索性漢奸變了浮屍，倒也痛快

■關於天津浮屍的來源，現在有兩種傳說：一說浮屍生前都是吸毒的人，因毒發而死，白面館主使移屍投水，一說某租界建築軍事工程，恐華工洩漏秘密，故溺殺之，藉以滅口。依我們看，前一說是絕對不可靠的，後一說比較合理。

前說所以不可靠，是因為（一）據法院檢驗，浮屍都是精壯後生，似工人模樣，吸毒而死的人決沒有這樣的體格。（二）如果是吸毒而死在白面館裏，屍身的家屬一定會追查，不會沒有家屬來認屍。（三）浮屍天天有發現，吸毒而死的人決不會逐日不間斷。（四）去年此時發現浮屍四百具，今年此時發現浮屍百餘具，為什麼吸毒的人都會在這個時期死去？為什麼白面館都在這個時期移屍？依這四點推想，我們可知道主此說者，是有意放煙幕彈，減輕事實的嚴重性，掩飾殺人犯的責任。

■本市同胞為慶祝英皇加冕狂歡，竟吃印度巡捕警棍，打傷了去進醫院，醫藥費恐怕還要自認灰氣。

本來，隔壁人家結婚連做壽。帶孝的子孫開甚麼心！即使要敦睦鄰誼，其實送個禮也就夠了。

靈魂台上供壽星馬，棺材橫頭拜堂，是天下的奇事！哭喪棒打將下來也許就是死者在作怪！

仔細想！英皇加冕，中國人破頭，事情是相對的，這顯示著喜慶人家威風，頭未傷的狂歡者也摸摸頭再講話！

■我們真不知道一般漢奸，為何什麼把戲都幹得出，結合匪類，勾通敵軍，企圖暴動是這班人；串通地痞，盜賣國土，供獻外僑亦是這班人。雖然說暴動是危害民國，擾亂治安真屬罪大惡極，可是盜賣國土的行為，亦該罪在不赦！

據津電：津市調查盜賣國土案，竟逾二萬畝之多，可見這類勾當暗中進行已久，現在嫌疑犯雖已拘獲一名，但是，正犯究係何人？尚未查明，我們希望津市府從速追究主犯，緝獲歸案，處以極刑，纔能稍寒一般漢奸的賊膽！

雖然，堂堂北甯路局長陳覺生，尚不惜串這一類把戲，用北甯路的名義代日軍在豐台購地築營房，其性質較津市的盜賣國土案尤嚴重，我們不能僅責竊鉤之賊，而便宜了竊國的大盜。

■在上海電影界的招待席上，熊佛西發『賽金花禁演』的牢騷，邵力子先生起立闡明禁演的原因，說這本戲不合『甯為玉碎不為瓦全』的精神，所以被禁。的確，像賽金花那種向外人哀求乞憐的人，在現在已經失掉立足的價值了。

■不久前，各報曾記載東北農民因不堪×偽軍隊壓迫，集團反抗。但明明同一事件，有些報紙的記載特別些。記這件事的標題是『東北農民騷動』，這還沒有什麼大錯誤，電文內容卻是說『東北農民羣起暴動，日人被焚掠者甚眾』。事實上，是×偽軍人焚掠農民，強奸婦女，激起民變，這些報卻把這件事相反地記載下來了；好像農民焚掠×人該受懲創似的。我真不了解這幾家報紙何以會有這樣嚴重的錯誤，大概這就是所謂『大學程度的時局觀』吧！

■內政部長蔣作賓氏，赴華北西北各省市縣視察民政，及地方自治保甲情況，決先至魯，轉往，津，冀，察，綏，晉，甯，甘，青，陝，豫等省，經皖返京，為期約月有半。蔣氏此行！我們認為至多只能觀察個各地行政的表面，於民間疾苦，未必能得其詳：甚至連表面都看不真切。我們知道官場的習氣，素擅作偽，平時庶政不修

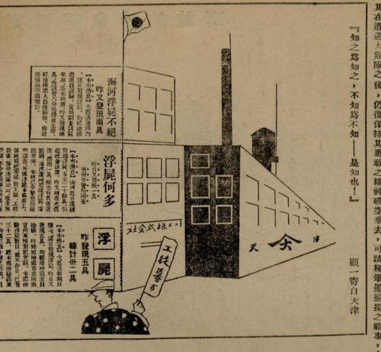
赴日偽考察團

一般臭貨

徐本大作

，在上峯光臨視察之際，往往臨時裝飾出來。這不僅中國然，世界名著「巡按」，即近年各劇社譯演的「視察專員」，（又名欽差大臣）也就是電影「狂歡之夜」，描寫官場的醜態，對長官蒞境視察的黑幕，暴露無遺，這決不是戲，敢說：各地官場，大都如此。

■德國大飛船興登堡號之失事，死亡或失蹤者，共計達三十五人，獨一老嫗名克萊門夫人者，以鎮靜而免於難，外報描其鎮靜之程度，殊可驚人，蓋當飛船已化爲一片烈焰之時，夫人仍安坐不動，徐待飛船落地後始行爬出，故僅受微傷，經醫士包紮後，即獨自安步而去，復至飛機場，乘飛機赴波士頓，其於夫人臨事之從容，事後之閒逸，及其在遭遇大危險之後，仍復保持其勇敢之精神破空飛去，可謂極筆墨揄揚之能事，今者



『知之爲知之，不知爲不知——是知也！』

顧一寄自天津

國事危急，已不啻與登堡號之將化烈焰，於是有人說，『安得國人盡如是老嫗，於鎮靜之中；以救此危亡之國家哉？』

■許世英大使從日本回來以後：「朝朝暮暮盼休期，待到休期未可知」。又說：「還是五更人不寐，每懷時事爲勝悲」。一片頽唐之氣，比他去年初到日本時所作「歸趙憶相如」的句子，差得太遠，詩雖好，教人讀了怪不舒服！

中國人向來以隱逸爲高，以『苟全性命於亂世』爲幸，所以纔有陶淵明袁安這些政治上的「高士」出現，但是到了今日，無論怎樣也不能讓我們的政治家做陶淵明或袁安了，中央旣不准辭職，何不硬了頭皮。仍學歸趙的相如呢？

都很光榮！



南京艾中信作

■最近，鄭州破獲一案，是某方收買漢奸，陰謀殺害中國新聞記者。中國報人也受到某國的照顧了，可喜可喜！

爲什麼可喜呢？假如中國報人盡是到僞滿國去，考察其名捧揚其實的那一類脚色，則某方正將撥出大批津貼獎勵不遑，怎捨得下毒手去殺他們！現在某方竟爲暗殺報人而組團體，可見中國報人對於國家民族總還有些微的貢獻，而且也還算有幾個硬漢子不爲利誘，才受到對方的妒忌暗殺，便是某方對這些報人想不出辦法時的辦法。

這件事發生於鄭州，是鄭州人的光榮，希望鄭州報人更加努力！

冀東僞區食鹽的故事

王城棣寄自北平

（一）「便利民生」的包商遠遠的就來批鹽。

（二）白潔的鹽中加上污穢的街土。

（三）乾淨不了的土鹽中又溶入水份。

（四）不敢作絲毫的怨言，滴着水珠，帶走食鹽。

（五）偶然來了一個爭秤量的。

（六）折了秤送局子，再辦你擾亂秩序。

華北即景

北平顧一作



（一）真真不知趣，三番五次的函催都不肯訂一份，只有用強迫手段了！

（二）搶天呼地的巷戰公演。

王城隸寄自北平

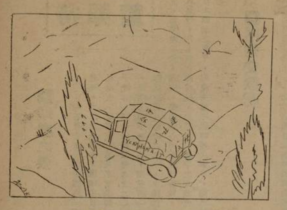
津保公路所見



（一）汽車在天津到保定的公路上顛動得像睡在搖籃裏，外國人遊歷到此，又是給他們司去做『辱華』的好材料。



（二）遂長的我看見三位巳經在修路了！
（路恐怕還是新築的呢！）



（三）裝載賤價的『友邦商品』到鄉間來，於是有人嘆息着公路給鬼子在利用。



（四）距鄉鎮幾里地的『一家村』茶販店門前，大批走私貨堆着，準備轉運到各地去。



他漸漸要掃到我們骨頭了！　蘇小平作



（三）這般人都是未來的河海浮屍。

待罪篇

莫名

□頑梗之妻

日本某外交家，稱中國爲「頑梗之妻」，所以爲此言者，蓋謂中日間事，私事也，家事也，他人不宜顧問，不宜干涉耳，玆有以簡筆署名之Q.E.D.君，投函上海字林西報，謂彼有一新喩，即滿洲爲「娉婷之妻」，中國爲其無能之夫也，今美妻爲隣人霸佔，丈夫雖心痛而無法援救，Q.E.D.君原信，見月前字林西報，上譯者，簡牛之大意也，中國究爲日本頑梗之妻乎，抑滿洲爲中國娉婷之妻乎，閱者試靜心思之。

□兩狗交歡圖

冀東僞組織最近派了一個考察團赴僞滿傀儡國去考察，僞滿傀儡也派一個考察團到僞冀東考察。

同時傀儡，同是一個主人造出來的東西，居然裝模裝樣互相報聘，還是爲什麼？

原來，是因爲傀儡們的主子，要使這兩個傀儡組織，互相勉勵，互相競爭，所以叫他們互相考察，免得傀儡們的工作落後。

主子既然叫傀儡這樣，傀儡又怎敢不這樣，一個人把兩頭走狗牽在一起，相互碰碰頭舐舐嘴，這就是傀儡交歡的圖形。

如此肉感

天津舒舍予作

□山海關遺蹟 走私祖師廟

友邦走私現在遍及全國，最初走私是由山海關取道陸路至秦皇島漸漸的蔓延開來，山海關×當局曾用走私所獲之餘利，建造華美之三層樓小學一所，以敎授山海關日僑之子女，其地址鄰近中國海關，除「滿洲國」稅關與郵政局房屋外，其建築堪稱此間之最華美者，世如有走私之祖師，則此處可名「走私祖師廟，」該處除充日童之學校外，且爲日僑集會之所，若輩不時集於其中，討論與日僑有關之各問題，記者曾向海關人員等審愼探詢該處成立之原委，據稱，當一九三五年夏季白銀私運在最高峯之際，海關緝私隊遭遇種種困難，每日經過山海關私運之銀元，輒在四十萬元以上，每次火車由天津開抵時輒滿載私運白銀之韓人，海關搜獲後，即予沒收，但査出者，爲數甚少，其多數皆越長城而入「滿洲國」國境，海關屢請日警察與日軍事當局協助緝捕，而效力甚微，未幾，海關緝私隊且被迫不能在長城巡邏矣，蓋私運者多在長城之上，將白銀抛入「滿洲國」境內，曾有私運者滿人與日人各一，由城墜地而死，故×軍當局，乃有阻止海關緝私隊在城上巡邏之舉，於是私運者益無忌憚，海關緝獲之數，日見減少，未幾，×領署警察忽開始搜取韓人私運之白銀，海關當局大爲訝異，而小學房屋即於此時開始建築，後悉其造費皆得諸白銀餘利，蓋×警察搜獲韓人之銀元，皆以紙幣易之，但並不送交中國海關，即在長城外僞滿境內私運者時時照顧之兌換店將銀元照市價售去，其餘利則積存以充小學校造費，旣而×警察忽停止搜査白銀，蓋小學校房屋已完工故也。









有連索性的種種

舒舍予作



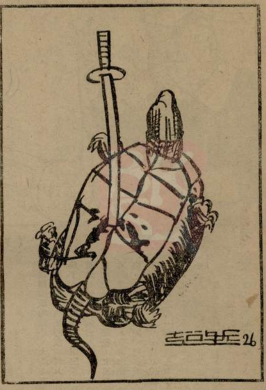


敵乎？友乎？

蘇州許超然作



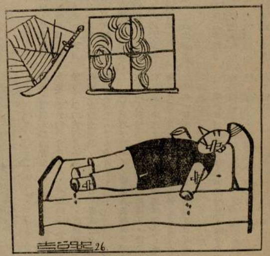
春夢春夢春夢



烏龜說：『我的精神不死！』



與世無爭



阿Q想：『我的頭顱尚在・還不要緊！』

日本端午節的鍾馗

親者

端午節是我國舊曆的節氣，但是也被日本抄襲了去，在改陽曆的五月五日。日本自從廢除了我國的陰曆之後，便將所有的節氣，跟着陰曆計算。因此我國端午節所必要的枇杷，在陽曆是難於嘗着的。日本在端午節沒有什麼舉動，他們最看重的是廟會日和各種國家紀念日而已。

到了五月裏，日人便將布製的鯉魚，和風車，掛在竹竿上，不知什麼意思。那鯉魚是空的，風從魚嘴裏吹進去肚皮便漲大起來。乘風飄動，很像跳躍游泳的樣子。大約在五月之前的空中，是風箏的世界，五月中是鯉魚，到六月以後，便是看東洋貂火時候了。日本稱泥人洋囝囝等，都名之爲「人形」，五月裏流行的是「武者人形」。有他們神武天皇的肖像，穿着繡花袍。黑色朝靴，五綹長鬚，蓄髮無冠。有的在左右打兩個丫髻兒，有的束髮於頂，完全是我國古人的氣概。並且背插羽翎，腰佩倭刀，更是古代武將的風度。不過左手握一長杖，頂上駭着一隻老鷹。在神武天皇的右邊，一定有一個鍾進士的肖像，同樣的被日本人崇拜着。想不到在我國端午節無人顧問的鍾馗，在日本却大受歡迎，正式實行中日親善起來了。

鍾進士在什麼時候，東渡日本的，恐不容易考據了。況且黑炭團的面孔，到了日本，巳變爲紫棠色。但是頭上仍舊戴着尖翅的紗帽，穿的並非紅袍，和他們神武天皇一樣的繡花蟒袍，滿臉虬髯，握着一柄長劍，很是威風，兩個人形的背後，放着一排刀槍旗幟的架子，旗上也畫着他們的肖像。此外有銅鼓弓矢，以及各種的擺設。人形的前面有一副日本歷甲，坐在獸皮的上面，和我國虎皮寶座一般。全副人形，價在三十元之上，非中等階級以上，恐難購買了。

到了近端午的時候，客堂裏便要掛着鍾馗的立軸。完全照人形樣子畫的，也不是黑面孔。旁邊也沒有蝙蝠和五鬼，冷淸之至。和日人談起鍾進士，他們因爲從小便看見他在日本的，已經不知道是中國人了。就是我國留學生，見了這紅臉的人形，也要認不出是我國純國產的鍾進士了。

端午日用蒲葉艾草，掛在門上。浴堂的水裏，也放着幾枝藥草，都和我國相同。果子店裏出售着細長的糉，宛如在國內的景象。說不定在四鄉，還有許多相同的風俗呢。



宣文傑作

日本的新出路（？）

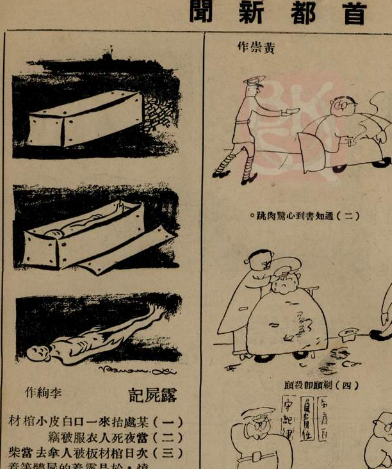


喪家之犬

徐本大作


冀東農民的娛樂
葛風寄自通縣
①鋤禾日当午
②收獲
③糶穀
××俱樂部
④生財有道
××俱樂部
⑤以肉償債
⑥
?!
漢奸始末記（可作如是觀）
（一）天下太平時，作良善公民。
（二）集會結社，常出風頭。
（三）國境不安，乘機作亂。
（四）自立名目，身居大奸。
（五）賤榨人民，盡入私囊，
（六）聯敵親×，大倡邪說。
（七）敵軍未至，先自反正。
（八）賄結要人，求爲調譽。
（九）失之於外，得之於內，尚盼國家將其另改名目，則自己勢力永存。
通縣禮拜牛作
自治
中日經濟
提携
親善友邦
自治政府

首都新聞



露屍記

李絢作

（一）某處抬來一口白皮小棺材

（二）當夜死人衣服被竊

（三）次日棺材板被人拿去當柴燒。於是露着的屍體等着餓野狗。

壯丁訓練記

黃崇作

（一）榜上有名。

（二）通知書到心驚肉跳。

（三）以長易短，勿大情願。

（四）剃頭即殺頭

（五）天下無如綁腿難。

（六）扣皮帶如綁赴法場，

（七）居然軍人矣！



我們的老爺不在家（假使南京要人公館都裝了傳影電話後，其情景當如上圖）

趙行道作

×部長的生日

何紹君作

世界雜誌



吃耳光圖

廣州曹若作

『斬草下余根，逢春又重生！』

南京區錦漢作




變戲法　劉運人作



爲了自衛，和平神亦得武裝起來！
南京區錦漢作



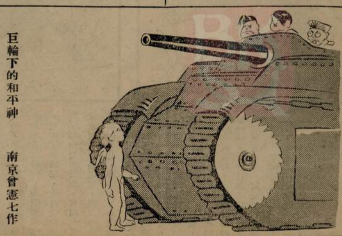
『不二價的！』　徐本大作



斯太林的尊嚴　南京區錦漢作



煑酉論英雄　濟南林言帝作

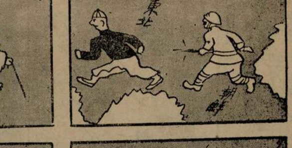


巨輪下的和平神

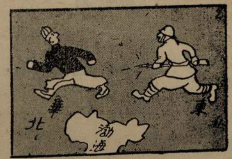
南京曾憲七作

有你無我　有我無你

天津田無災作



















各國對西班牙內戰的希望

（自上至下）

（一）英國　（二）德國

（三）意國　（四）日本







孔特使之禮服費

王東林

英皇喬治六世之加冕大典，為舉世所重視，九天日月開宮鏡，萬國衣冠拜冕旒，已見英倫市上，八方風雨，冠蓋如雲，極一時之盛，我國特派孔庸之副院長為特使，與副使陳紹寬及特使團一行三十餘人業已使命完畢向英皇辭行了。此次特使團人員之服裝，加冕既為一大盛典，參加者當然首重禮貌，衣冠有關儀表，尤不可不講究，故此次前往各員，均特新製禮服，其間以孔特使之禮服為最講究，値三千餘金，其餘各員，亦各二千金左右，無不富麗堂皇，益顯出儀表之不凡，卽禮服費一項，合計已達七八萬金，更兼其他各項行裝，自亦不能菲薄，據聞，此行經費，總數須達百餘萬，懿歟盛哉，因憶距今二十六年前，英皇喬治五世行加冕禮時，適值清祚將斬之末一年，清廷曾派某親王赴英，曾見所攝之影，猶是頂戴馬褂，令人生不快之感，當時復被屈居末座，（居第四十二席，下一席卽印度代表。）更覺難堪。近來中英邦交轉好，特使團亦神采奕奕，庶幾「上國衣冠」。使友邦留一好印象耳。

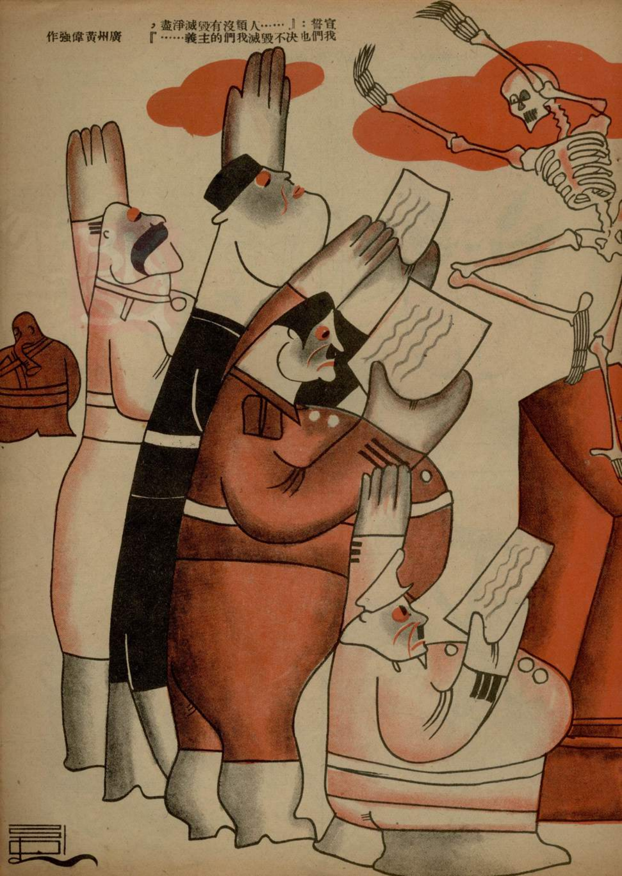


他要把浮屍的發源地找出來！　王培元作



提攜聲中之銅元

張熙昌作



宣誓：『……人類沒有毀滅淨盡，
我們也決不毀滅我們的主義……』

廣州黃偉強作

工欲善其事必先利其器

天津顯一作

官塗寶筏 面具

（右）見上得使用之
（左）對民得使用之

官塗寶筏 工作手段

（右）布衣時使用之
（左）接印後使用之



赴威斯敏司特大教堂途中

南京艾中信作

皇：『這乘十八世紀的車子，坐得我屁股痛，真受不了！』

后：『耐性些，做皇帝該是這樣的！』

兵車每天都有十幾趟，有往關上開的，有從關上開回來的，往關上開的一半是滿洲隊，一半是皇軍開回來的貨車，據站長說：可是誰也不曉得運的是什麽貨，在老秋的節季裏，黃昏或清早，偶而有過鐵路的鎮上人，可以嗅到尸臭，車箱的板上，有斑斑的血跡；人們是可以猜想而知的。

新屯，八道濠，駐兵統統開光了，小毛屯的駐兵也開走；趙國柱入伍才兩個月，兩個月駐在本屯裏，星期日可以看老婆跟孩子，有幾次屯中造起謠來，說是他們快去當炮眼了，終覺僥倖未成事實；但這次是眞的，夜三點下的命令，四點開走，趙二嫂嫂同孩子送上火車站，伊麻木的拿出兩角一張共有兩塊錢的滿洲票的一個錢包給趙國柱，說是可以到前方留着零化，家裏事，不要掛心！

知道是回不來了，爲什要上前線去送死呢？趙國柱曉得，不是爲自己，不是爲老婆，也不是爲孩子，更不是爲中國人，是爲鬼子打江山，打的是誰呢？中國人！趙國柱沒有一句話說……

××：『你們受了我們的補助金，竟亦作抗日之活動，還是給我滾回去吧！』

李絢作



田崎常敗七郎：
『你爲什麼連射擊都不會？』
飯桶老闆太郎：
『我是新從料理店拉來的！』



井野武大郎：
『你學會向那支兵喊「爺爺」嗎？』
綠毛龜三郎：
『這是入伍後的第一種必修課程！』
禮拜牛寄自通縣

兵車行

（與妻兒訣別的僞兵）

——東北回憶錄——

南京張仃作


旅青印象記
陳孝祚作
隨美專旅行隊到青島去
上海美專旅青寫生隊
時局稍有些那個，海口裡就停滿了異國的軍艦！
水天一色的海濱！
看者有份
指者烏龜
海濱浴場的屋子裡畫了不少淫俗的畫和字句，據老紳說：這是大學生寫的呢！？
這裡妓院最多，有中國的，X國的，俄國的，高麗的，
平康里
臨清路
我们的青島但馬路上全是的得声，
善鄰僑民屋頂皆掛布製的魚！
馬車是同上海的汽車一樣多！
櫻花植遍了全個青島！
牆上和街頭都是觸目的善鄰市招！

初夏色感

常州王子堂作



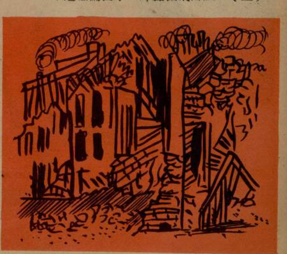
慘酷的西班牙內戰！



（一） 同胞的互相殘殺。



（二） 上面飛機轟炸，下面驚惶逃命！



（三） 二十世紀的文明成了廢墟！



（四） 成人們死光了，孩子婦人也得補充上前線！



（五） 誰家的丈夫？誰家的兒女？



（六） 從前的好漢何處去了？

這般無靈魂的禽獸!!



（七） 殘廢的幸運兒遺留在這兒！



（八） 可憐春閨夢裏人！



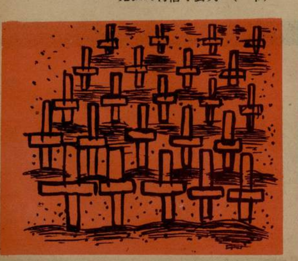
（九） 失業，貧困，飢餓，前途茫茫。



（十） 飢寒交迫的人們。



（十一） 失去了怙恃的孤兒。



（十二） 最後的裝飾品。

甲：『這位夫人看上去是回娘家去。』
乙：『是的！』
甲：『怎麼知道？』
乙：『她住在我家隔壁，那有不知道！』
甲：『不知她品性如何？』
乙：『三從四德。』
甲：『何以見得？』
乙：『有錢則從，有勢則從，有貌則從，吃得做不得，穿得動不得。』

黃也忠作

救亡三原則

天津舒舍作



出名者



賣命者



高歌者

超山觀梅

未久以前，浙江臨平縣的超山是看梅勝區，著名的唐梅宋梅，和其他古蹟，引得一些洋大人，華大人們來這裏好度他們逸樂的年，所以行尸走肉，如瘋若狂似的羣往超山，作者也是其中之一。

宋嗣非寄自杭州



（一）大人們的汽車碰傷了鄉童，還說怨他不留神。



（二）一個個抬死屍似的抬上山去。



（三）聰明的孩子：「爸爸！他們是不是先生所講的奴隸？」

爸爸：「不！他們是種田的！」

孩子：「那末我們是做什麼的呢？」

爸爸；「我們是——…………唉！不要問這些！」



（四）鄉婦甲：「唉！你看那是國人？」

鄉婦乙：「不是西洋人嗎？」

鄉婦丙：「聽說是××鬼子！」



（五）一本墨綠簿上弄這一套！



（六）拜菩薩一則可升官，發財，二則可以求個維種女兒

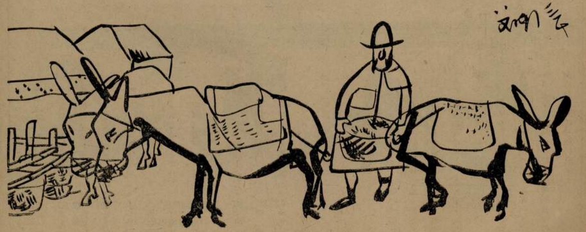
南京的鄉村

南京艾中信作

（一）山麓的居民，家家門口有把鉄鏈縛着的黑猪。



（二）冬天是玄武湖船戶的休息時期·他們在屋子附近還有小面積的桑樹之類作爲別業。



（三）南京的農家·都有騾子代替勞作。

（四）少女騎騾進城買雜貨回來。



（六）燕子磯地勢比較平坦，我們能夠看到耕耘的農民們。

（五）城南雨花台擺設的石子攤（雨花台現爲要塞，禁止上山，此種石子在山上，遊客可望而不可接，這石子攤以特種情形經營小生意）

『媽拉巴子』與『我的乖乖』

張非病

各地民間都有習用的口頭語，久而久之，便成了一種發音的語助詞，東北的「媽拉巴子」，南方的「我的乖乖」，這遙遙相對的兩「特產」，在說者，是習慣使然，言出無心；在聽者——尤其外地人，覺得總有些不順耳。其實，其中幷沒有絲毫侮辱人，和討人便宜的成份：例如；東北人說的——「人家送禮物，媽拉巴子，我們拿什麼東西回情」？南方人說的——「我的乖乖，他一個人吃這大西瓜」。

我在東北時。聽見當地人說過：「關東的媽拉巴子，在張大帥（作霖）的時候，曾經大大的「打過腰」（即行時）。那時，張大帥正紅。威震京奉，我們奉天人去關裏的「老鼻子」（即很多），只要是能說「媽拉巴子」的，就可免票坐京奉車（即今之北甯路），由奉天到北京，不用花一個子」，方言之功用如此，亦一別開生面之奇跡！

至於「我的乖乖」，在津浦沿線——明光，臨淮關一帶，最爲盛行，而且普及，無論老少，開口閉口常常帶着我的乖乖，然南京方面，這口頭語亦間或有之：嘗見商店職員對顧客道：「這是犧牲品！怎麼少得這些錢？我的乖乖」。顧客是外埠佬，當時就反問道；「你老大歲數！將錢買貨，還喊人家叫「我的乖乘」，眞是豈有此理」！後來由那職員認錯了事。這也算是兩種特異的風俗。

淚的種種

廣州黃偉強作



（一）蓋世英雄，但睹嬌啼惋轉，豪氣卽爲之消沉殆盡，這種淚其力軟化殊足驚人。

（二）花媚月明，個郎何處，低徊往事，不禁淚零，這種淚是傷心的。

（三）難民載道，日以眼淚洗面，其誰憐恤之，這種淚是枉流的了。

（四）情濃燕爾，驟唱驪歌，握別江頭，黯然淚墮，這種淚比較利刃還勝萬倍，刹那間柔腸寸斷了。

（五）姨太太往往以淚爲要挾，欲珍則珍，欲寶則寶，『這種淚是最有代價的啊！』

畫的迷信

達生

前國會議員王某，性嗜古玩，一生做官所得的錢，全都買了古董書畫，他家里所藏的當然不少，古色古香，皆名貴物品。在故都的時候，他買得舊畫一幅，上繪八仙過海圖，妙筆逼真，神態悠然，據說是康熙年間某名士的手筆，王某非常珍愛，不輕易示人。自革命軍克復北平後，王某便帶了家眷返粵居住，將那張畫掛在書房，許多朋友看見了，都贊美不置，其中有一伍某，與王之交誼稱莫逆，因為母親壽，便向王借那張畫懸掛，伍某尚有一子，年十歲，素稱頑皮，看見畫中李呂二仙，容貌怪異，於是便取筆為二仙畫一眼鏡掛着，伍某見狀，大恐失色，因為不知如何能交還王某，因而大怒，於是重重地摯了他兒子一記耳光。然而仍是憂懼極了。

第二天，伍某很早就起來了，因為一晚都沒睡着，總愁着這張畫，不想起來一看，畫上畫的眼鏡，已經沒有了，伍大驚，因想這這一定是一幅寶畫，交還王時，便將這情形告訴王，王也大稱奇怪，遂亦珍之。

民國十六年冬，共產黨暴動，當時全市秩序大亂，交通也斷絕了，惟聞槍聲砲聲，響徹全市，各處殺聲不絕，永漢路一帶，黑煙冲大，火光照如白晝，王住離火燒處不遠，知在家必不能倖免，於是帶了妻子逃去，到親戚家去避亂，道經雙門底，看見許多死屍纍纍的擺着，令人不忍看。因益傷心。

無何，市中平靜，王乃攜妻子返家，不料屋已變成一片焦土了，王一生所蓄，一旦都已化為灰燼，因景傷情，王便大哭不止，其妻便僱一工人發掘，各物均已成灰，僅木箱一只，絲毫無損，開視之，八仙圖藏其中無恙，王覩此圖尚存，於是破涕為笑，心大慰。

前年，王攜此圖來滬，為某國人所見，驚為奇寶，玩之不忍釋手，因求割讓，許至五萬金，王終不允。

據說，這是千眞萬確的事，從前聽到老人家說畫一滴背，便有禍，以為妄言，證如此畫，則欲不信亦不能矣。

× × ×

流行在西洋的迷信

我們常聽人說道；「當今科學昌明，應打倒一切迷信。」又有人說：「中國人迷信最多。」其實中國人固然好迷信，外國人亦何嘗不好迷信呢？在靠着牆壁間的梯子下走過，外國人認為要觸霉頭的，鼎鼎大名的科學家愛因斯坦，有一次甯願踏水而過，却不願在梯子下經過，可見科學有時還敵不過迷信啊。

迷信的種類很多，一種是相信未來事情的吉兆或兇兆。中外人很多相信夢兆是很靈驗的，現在把外國人的夢話說一兩件；倘若夢見拔去一個牙齒，流了許多血，那是兇兆，要防親屬害病，甚至要嗚呼哀哉。夢見自已身上失去什麼，流了許多血，那也是兇兆。倘若拔牙沒有血，雖是不吉，却跟你親屬無關，不過要防遭遇小禍，可不必多憂愁。夢見死人，有許多關係。倘若那死人跟一個活着的人同行，防備要遇喪事。倘若那死人拿些食物或別的東西給一個活着的人，受物的人可遇吉事。倘若病中夢見死人給他什麼東西，那是不日便能痊愈的豫兆。有些迷信不深的人，却也相信夢是未來事情的預兆，他們說夢是睡着中的潛意識的腦經作用，未來的事情，確能預先映在腦裏，不過愚人一時不能察覺罷了。

有些偶爾遇到的小事，也可以當作一種豫兆。倘若進餐的時候，無意中把鹽灑在桌上，同桌的人必要不樂，因為那是口角的預兆。倘若兩個已經訂婚的人，雨天一同散步，在路上遇見一輛汽車駛過，把泥水濺在滿身，在常人一定要罵那司機人，但是未來的夫婦遇到這種事，並不以衣服被污為惜，還要滿心歡喜哩，因為那是甘苦相共，團結到老的一個預兆，倘若一對未來夫婦走在路上，要越過馬路，恰巧有一棵樹在面前，一個由樹的左面走過，一個由樹的右面走過，那是要切忌的，趕緊縮回，在同一方面走過，否則恐怕好事多磨，不久便要鴛鴦分拆了。

女學校的學生，也有許多迷信，倘若兩個人同時說起同一件事情，那是一個絕好的機會，趕快把小指相繞，祝你心上的所願，保可使話的願望不久必可實現。小姐們對於本人婚姻大事，倘若有些動情，可向她已訂婚的朋友借用訂婚的戒指，套在自己的戴訂婚戒指的手指上一兩分鐘，在這個當兒，把那戒指轉三次，口中默祝你的心頭所願，那末，在三個月內保你姻緣巧合，得到終身的伴侶，或在在新月初升的皎潔的夜裏，對着月兒默祝，那月兒自己雖是處女，跟異性沒有什麼關係，但是她很願成全人的好事，使你達到願望。

談到迷信，決不是短短的篇幅可以說得盡的。時代愈古，迷信愈多，中華本是一個古國，自然迷信之事，隨處都有，不過在二十世紀以前，倘若談到迷信，人人都相信而不以為羞的，今日呢，一般自以為知識高出老太婆的人們，便要斥為頑固了。

可是有一件事切勿忘記。莎翁劇本上曾說過羅馬大帝凱撒當被刺的那夜，倘若聽了他夫人的警告，也許不會遭場橫禍。凱撒不是一位很堅決的丈夫麼？他恥笑他夫人的迷信，却得到什麼結果呢，

（譯自英文大美晚報）



流行於冀魯民間的兩幕殘酷的婚姻

舒舍予寄自天津




禮多人不怪

天津王炳麟作

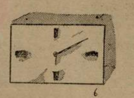


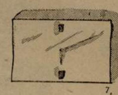
看護：『今天你覺得舒服點嗎？』
病人：『不用問，只要你一到此地
我總覺得其病若失。』

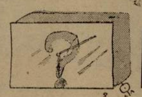
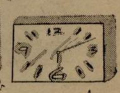
時鐘的進展

王瀚泉作

當詩鐘由歐美來到我們大中國的初期，幾分幾秒都很認眞，後來也許是人們的思想進化，世態愈臻複雜，漸漸的祇注意五分鐘一計算，現在以及未來，我想是由減少鐘字而至不分，混濁的過去，反正人們也勿需要時計來束縛你，什麼叫做寶貴的光陰，什麼謂之時間，這是在都會裏，不，天堂裏的萬物之靈都莫名其妙，你到火山上去瞧瞧，半夜兩點鐘，還有人嫌太快或者時候還早，大人物是更不受時鐘的支配了，所以幽默聰敏的鐘商，也就減少幾許製造的手續，而來迎合時代，象徵複雜的宇宙，博得大衆的讚賞：「新式」「美麗」「便利」「合乎時代」！





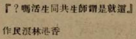
母親

張翮作



『替我配一雙上海最流行的高跟皮鞋！』

詹耀昌作



『這就是謂師生共同生活嗎？』

香港林汲民作





假使你還沒有結婚，明天就來這裏辦公好了！』

徐大木作



丈夫旅行剛回家：『你的肚子如今怎麼弄得這大？』

妻子：『因為你老不回來，肚子被你氣大了！』

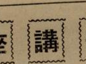
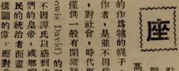
漢口馮讓作



我們的財主

廣州黃復生作



漫畫講座

純藝術畫與漫畫

張熙昌

純藝術的繪畫，在為藝術而藝術者講，就是物象在平面上美的再現，所謂美的表現，無非是指畫面上所繪的物象——風景。靜物，或人體等筆觸章法的生動，色調氣韻的佳美，而其目標，一言以蔽之，用以陶情怡性；祇求精神上的愉快，僅向唯美的一端推進，要是廣一點說！這就是把法螺吹得大一些兒，那末培育觀察力，描寫力咧，啓發好美的天賦咧，涵養高尚的精神咧……等一類的闊話，都可以堂皇的作為牠的幌子，可是那唯美的藝術畫，壓根兒講，在畫的製作者，是並不因為受到任何社會的影響或感到大衆的需要而畫，對社會，時代更不會因該畫的產生，而發生任何影響，牠，僅供一般有閑階級的消遣，和富有階級的玩好而已，譚微特(Lowis David)的傑作，也可說是古典派的巨製，「戴冠式」，固不因譚氏以感到法國的羣衆，確需要那萬人厭棄的拿破侖做他們的皇帝，或那窮兵黷武的拿氏確可作為酷愛自由的法蘭西人民的統治者而畫，而法國的民衆再也不會因為他畫面的美麗，構圖的偉大而對拿氏生出政治上的信仰，自然而然的息滅了他們胸中的火花，譚氏當時的目的祇希望博拿翁的歡心，俾得永遠捧住美術總監的金飯碗罷了，其餘的雖不是都像譚微特一般含有副作用，但是唯美的色彩的太濃厚，內容的太不實際是無用諱言的。

在物競天擇適者生存的現世界，一切的一切都需有牠存在的價值方能立足，否則天然的淘汰一定是不可避免的，所以在一切都猛進的現代，決沒有一刻空閒容你不合時代底去造那不現實的美，更因為社會制度的變更，現有的社會已非復是少數特權階級所能壟斷的封建社會，一切都應以大衆為目標向大衆推進，僅以一部份少數人需要而關存的東西，其結果必歸失敗，繪畫在這環境和趨勢之下，不得不也更改一下，不能再徘徊于紅蘋果之間，牠的題材應趨向現實，再也不能高唱為藝術而藝術，應得實際地解剖社會促進時代！

漫畫，就是在這情形之下產生的繪畫，雖也是畫，可是並不專去注意畫面上的線條的美色調的美明暗的美，陶醉在唯美的氛圍裏，牠對于畫祇認為是牠的工具而已，無疑底一個木工不需要把自己的斧鑿上裝飾得富麗，他得應拿這銳利的工具去製造美麗而實用的工業品，這又如一篇文一般，牠的評價並不是因為牠文字的華綺，却在乎牠思想的雄偉內容的充實，所以漫畫不像美術畫，牠的主題全在于內容及取材方面，畫，在牠看來祇要能暢所欲言底表現出所要陳述的東西便可以了，同時更因為漫畫所寫的是現實的事物，同時間有相當的連繫性，所以即使你要學麋侃耶琪洛費去七年製作那「最後的審判」一般底去講究精緻美麗，但是你所畫的題材已是陳舊不堪了，漫畫，牠的目標既是向大衆推進，當然，應得簡潔明淨成為大衆的讀物，所以未來派，立體派，等的玩意兒應力求避免，不能依舊鑽在色，光等的圈子裏去幹着大衆不需要的調調兒，總之，漫畫是傾向現實，是時代的產物。

或曰，「漫畫是孩子畫，太缺乏美的觀念」誠然在時裝公司櫥飾中穿着美麗的時裝的木架子，牠的精神比在工廠裏專事生產而衣衫不整的女工高貴多咧(？)



女兒：『媽媽怎不和他們去游泳呢？』

媽媽：『他們的游泳太不文明了！』

北平史苦雁作



『老兄今年多少貴庚？』

『破瓜年華！』

徐大木作



『跟我同去做個小的好嗎？』

香港林漲民作

胎兒出世的四『怕』

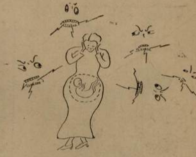
通縣葛風作



（一）棄婦的胎兒怕出世，怕她將來也失戀。



（二）窮婦的胎兒怕出世，餓死在肚裏還不致凍死。



（三）漢奸婦的胎兒怕出世，怕別人的唾和眼。



（四）處女的胎兒怕出世，怕『？』

包圍宋哲元的三派勢力

陸小平

闗於華北政治情形之感想，一般平津中外智識份子，莫不抱『萬事聽由天命』之心理，自友邦軍事當局伸足於中國第一道防線以來，華北之政治情形，動盪不定，而此種心理，至今滿佈人間。

至於冀察政委會主席宋哲元氏暨其他官員所採取之立場，實爲此間未來命運之所繫。對於千艱萬難之華北中日合作問題，宋氏之態度如何，平津兩地，頗多揣測。或以爲宋氏確係愛國份子，方忠心耿耿，保全華北政治領土主權之完整。或以爲

法官：你爲什麼放火？女：因爲急要見我的愛人，他是消防隊隊長！

黃也忠作



『子在齊聞韶，三月不知肉味』時的寫眞。

南京文藝揚作

我們的南京



南京王須云作



書店的老闆：『胡適之，茅盾，田漢郭沫若…………再死幾個文學家，那就好了，』

趙行道作

汾氏係投機份子，取悅日方，以圖維持其優越之地位。稱對懸測，吾人可置不問，第其所處地位，實屬不易。蓋宋氏出身行伍，未諳政治，此際除身任冀省主席而外，復爲二十九軍軍長，其勢攬有河北察哈爾兩省，然目下包圍左右者，計有三派勢力，其一卽所謂親日派，包括北京政府時代傑出之人物如王揖堂，曹汝霖，陸宗輿，章士釗等諸人。其二卽宋氏僚屬，卽秦德純，張自忠，馮治安等諸人。其三則爲舊軍閥石友三，齊燮元等諸人。故宋氏身處此等份子複雜之環境之中，其一切行動行爲，摭北方絕無關係之策三者稱，雖不免有略蹈錯謬之處，然確已處置非常得當相宜。吾人鑒於冀察綏靖主任所遭受之一切困難，對宋氏處境之艱，當可完全燭見，此外華北友邦對宋氏，實施壓迫，當亦爲吾人所深悉。所有冀察政委之高級官員，多被北京政府時代之人物所佔，其來由蓋多出於日方推荐。若一旦宋氏失日方歡心，則欲物色一瓜代人物，在日方殊屬易易。蓋此等舊政客舊軍閥，在平津正多如車載斗量，方引頸以待，平地一聲，跳入政治舞台。然宋氏處此牛鬼蛇神，光怪陸離之境，仍能使日方不失『歡心』，殊屬不容易也！



三二春月天氣新
西湖水邊多麗人

杭州童話作

屋外的風情



李流星作



汗臭與鬢香

朱頂著作

社會的狗表情

詹福昌作

甲：『你看王胖子多么福氣，還有一個讚麼好看的女兒』

乙：『不要瞎說，那不是他女兒，是他女兒的母親。』

何紹君作

思凡的結果

杭州童話作

小公務員生活實錄

清江王家雯作

這似乎是一件不很值得注意的事，可是正因爲這是一件十分平凡的事，不使人驚奇的事，所以才照見所謂世故人情社會黑影的種種。

記得是去年八月二十七日的清晨，太陽照例的從東方升起來，照着有錢的爺兒們太太姐兒們紅潤的幸福的臉，也照着萎黃的瘦弱的蹙眉蹙額的窮人們的臉；照着長官們尊嚴的有光輝的臉，也照着低首下心的貧血的小職員們的臉。八點鐘了，科長，主任們進過了科長，主任們的早茶，小職員們也把兩條油條，四塊燒餅用白開水送下了肚；於是，大家上辦公廳了。

『今天是先師孔子誕辰，中央通令全國休假一天，按照本處慣例「於紀念日後一日休假」，我們應當在明天放假，請問處長，放假通知要不要就下』？總務科長在向他們的處長請示。

『什麼？放假！第二科明天還有事，大家陪着一起幹，放什麼假』！

『這是國定紀念日，不放假，不是違反規定了麼？而且主任以下的職員們也未必肯依』。總務科長還在聲辯。

『嚇！違反規定嗎？我們不依照規定做的事多得很呢！不依？誰敢不依？我馬上下手諭下去。』處長似乎是震怒了。總務科長默然的退出了處長室。

不知是那一個小職員在處長室窗外，聽到了這段交涉，傳到了總辦公廳，於是辦公廳上沸鼎般紛擾起來了：

『爲什麼不放假』？

『第二科長是皇親國戚，第二科的事情沒有辦完，我們自然得陪着他們一起不放假呵。哈哈』！

『他憑什麼把我們壓制到這般田地』！

『他眞把我們當他的奴隸看待麼！小職員們就準得遵守他的手諭！反抗』！

『反抗』！

（一）小職員們激於義憤，都簽名加入了！

『反抗！反抗』！

『你們安靜些吧，你們的飯碗不是鐵做的呵』！但是這時候科長主任們的勸告也壓不下小職員們的憤慨了。

在羣情憤慨下，平時因爲某某原因不滿意處長的一位姓厲的科員和另一位姓章的科員，還有一位年輕氣旺不明世故不知利害的姓汪的小書記，三人聯名通知全處職員，定明日上午八時在「老全福」菜社舉行敘餐會，並怠工一天，表示反抗處長的無理壓迫。

這也許是處長大人平常對待屬下太嚴刻吧？

××處在這蘇北的小城市內，可以說是一個最大的機關了，自科長主任以至於書記，錄事，練習生，大大小小，一共也有七十多人；這雖然是一個辦教育工作的機關，可是在行政組織上却完全仿照普通行政機關；主管人員——處長是絕端的主張集權於一身的。因此在行政的設施，工作的分配上也不求適合什麼規定了；待遇的差別，那更顯見得畸形了！最大職員和最小職員薪給的比差，竟有二十倍之多，據說有幾個小職員一月辛勤所得，還抵不上處長和科長們所親信的工役。這般收入不夠牛飽的小職員們，所担任的工作分量正和收入最多的高級職員成反比例，他們不但在辦公時間內要做各人的本分內的工作，在早晨和夜晚或例假日還要兼做處長私人的和處長向各機關招攬得來的額外工作；處長爲了向比自己地位較高的機關長官誇耀自己屬下人才的衆多和自己爲公服務的殷勤起見，確把各機關所辦不下的苦事時時的承攬過來，於是小職員們便整日無暇喘息了。你們要看他們乾枯黃瘦的臉盤，便可以知道他們的血是被什麼東西吸去了。

十元，——（最低職員的薪給）他們把各人整個的心血精力去換還只夠一家喝兩餐小米粥的十元。有時他們忍着未進早餐的空腹受着上司的呵斥，淚汪汪的退到自己的辦公桌上，低下頭來望一望自己一身四季咸宜的藍布制服上掛着的一塊藍白班駁的證章，他想憑牠滿可受門口崗警的一個敬禮，也就忍着苦笑了起來，還是他們唯一的安慰。

這裏雖然是在貧乏的蘇北，可是也有電影院，也有公園，憑着自己也是一個智識份子，也掛着一塊機關證章，誰能對着享樂的人們不起豔羨的心呢！可是他們的收入還不能救自己一人家的饑寒，再想到他們平日所受的待遇，他們剩餘的未被吸盡的血能不沸騰起來麼！

饑餓，饑餓是革命的原動力啊！養尊處優的人們誰肯不耐煩自己的好環境而起來革命！××處的小職員們也被饑餓和苛遇所驅使，而在他們的內心種下了革命的因子。

現在却巧爲了這孔誕放假問題而引起



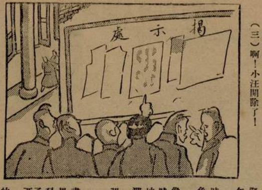
（二）從上午八時，九時……一直到下辦公的時候，辦公室內空蕩蕩的只有一張張籐椅緊貼着桌子。

了全處的憤慨，久蓄在小職員們內心的革命種子很快的怒茁起來了；所以接到舉行意工叙餐的通知後，也顧不得爲這一次叙餐要使全家發生三四天飢餓的恐慌，毅然的一個個都簽名加入了。

至於因這樣的舉動會生出怎樣的惡果那更爲他們所不顧的了。

地球轉過一個身來，是八月二十八日的清晨了；「老全福」菜社的樓座上三張桌子並排擺着，雪白的桌布上，很均勻地分設着一付付刀叉，廣，章，汪招待一個個入座，大家的緊張的臉色，直到熱騰騰的牛奶咖啡送到每人的面前後，才慢慢的鬆下去。

『各位，』當大家端着咖啡杯送上嘴唇時，不知輕重的小汪起立發言了：『我們今天並不是專誠到這裏來享受這一嘴的，我們要向不斷無理壓迫我們的主管官長表示反抗，我們每天到晚把我們鮮活的身體埋葬在辦公室裏，我們手不停寫目不旁顧的工作着，忙了三十天才拿到和他們躺在沙發上看報的長官們一天相等的錢，我們拿的錢是出賣我們勞力的代價，並不是拿的他們偏賣的工錢，我們沒有把身體賣給他們，所以我希望各位以後對於待遇不平等和無理苛求等等的事情要一致的反對』。



（三）啊！小汪開除了！

『但是我們今天這樣的表示，他們當長官的一定要謀報復的，我們應當預先顧慮到這一點才好』。章接着說。

『他敢怎樣的報復呢？要是他對我們今天參加的人中，某一個有什麼不利行動，我們自當一致援助，萬一有這種情形發生，我第一個願意和被處罰的人同進退』。這是寓的話。

大家聽了汪的話後，深深的表示同情，同時也覺得章的話值得顧慮，更欽佩寓的慷慨的表示。叙餐會就在這樣的情狀下結束了。

××處的辦公廳上空蕩蕩的，一張張空的籐椅緊貼着辦公桌；從上午八時起，九時……一直到下午下辦公的時候。

小職員們勝利了。他們各個人在家裏臆想到這時候處長對着空的辦公廳，一定戴着一副焦灼的臉色；他們勝利地微笑了。

一天，兩天，三天，平靜無事地過去，大家好像已經把這件事遺忘了一般，還是照以前那樣的按時上下辦公，要是要勉强的找出一點和以前不同的地方來，那就是低級職員們見了長官已不復是舊時那樣低首下心的可憐相了。

可是等四天的早上，揭示處忽然發現這樣的一張通告：

『第×科科員汪某，辦事不力，應予免職……！』

從此這辦公廳上不再看見小汪埋頭覆紙授筆疾書了，同時那願與被處罰者共進退的慷慨之士寓，果然也不再在總辦公廳辦公了；在處長自兼的那個科長室裏卻發現了他。聽說處長在這事前曾召寓作了三個多鐘點的長談，有人見寓退出處長室時臉上兀自帶着微笑。

但不久後，據說處長對寓又恢復了他不可侵犯的尊嚴。

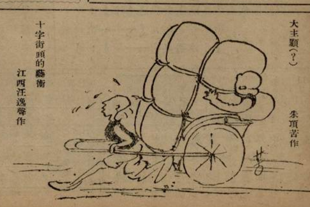
（四）處長又恢復了他不可侵犯的尊嚴

算盤與魔法

劍

當中日貿易協會在上海開會時，上海東京都有人這樣說，「既然拿出算盤來，軍刀就得藏進去」。

在軍刀下面，固然是什麼也談不到，可是算盤代表的，也不一定就是公平與正確，江湖上有一種鐵算盤，是一種暗算人的魔法，你聽他滴滴答答是在打算盤，實際上他已經把你的箱子裏二百銀通子算計去了。



大主顧（？）

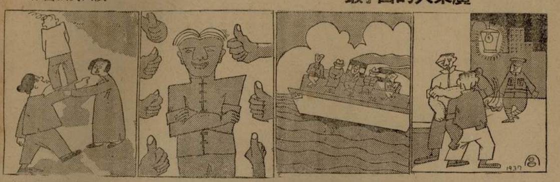
朱頂菁作

十字街頭的藝術

江西汪逸聲作

廣東人的四「最」

廣州黃誠昌作



（一）廣東人「最」喜歡打架，一言不對就動手動脚，決個勝敗，任你是怎樣高大，都要來「拋浪頭的」（拋浪頭——死都來抵抗）

（二）廣東人「最」多是華僑，他們先是一個窮光蛋，借得了百元美金，就坐「三等位」出發到外國去了，在異國裏當着下等的工作——洗衣伙伴……等積蓄了數萬元歸到祖國後算是一個大富翁了

（三）廣東人「最」驕傲，當他與別人打架後，明明是他自己打敗，而有人却向他賀賞，這時他毫不恥羞地笑着，裏心很快樂，這時他就以爲自己是打勝了！

（四）廣東人「最」喜歡罵人以婦女爲甚，他們只爲了一點小事就很起勁的指手動脚大鬧起來，舌戰數小時後方才停止，但過一夜，大家又言和相好如初了！

中國的對待多產婦人

君異

不久前，歐洲婦女界傳說一則佳話。是：「德國元首希特拉，爲獎勵人口，特在德國威丁堡地方，豎一碑，紀念多產婦人「羅羅拉休媽」氏，蓋其一生生有男子三十人，故得此榮譽的永久之紀念。」

在我們中國，多產的婦人，也時有所聞。在昌樂縣城北十里處，有一村名八里莊者，村前大道上，有碑一，坟十九，纍纍宛在，據云；有婦人一，生男十八，鄉人一，生男十八，鄉人以其多子，誠恐日後勢盛，蒙害鄉里，遂糾集虎而冠者多人，於黃夜無人時，殲其全家，幸婦人因故得免，至河南，再醮，又生子十八，遂終焉，且該婦產皆雙免，到河南，再醮，又生子十八人，遂終，且該婦產皆雙胎，先後計十八次，得子三十六人，後人固紀其事之奇，爲之造碣，以資紀念，刻尙歷歷可數，昌樂縣人皆能道之。是多產婦人，在我國古代已有，雖不如羅羅拉休媽氏所產之多，然亦至可駭人聽聞矣！然鄉人不知愛護，反以殘忍手段戕之，較之德人之所爲，背道而馳。

羨肉體與銀洋交易吃飯者之一

江棟良作

中國漫畫

第十四期

廿六年六月號

每冊二角

主編兼發行人 朱金樓

出版 中國漫畫社

印刷 大方印務局

彩印 求新製版社

廣告價目

底裏	全頁一百廿元(四色)
封裏	全頁一百廿元(四色)
普通	全頁七十元

定閱價目

冊數	全年十二冊	半年六冊
國內	二元	一元
國外	三元二角	一元六角

寄費國內郵票代洋實足通用 日本台灣朝鮮作國內算香港澳門作國外算

呈請內政部登記
呈准上海市黨部備案

CHINA SKETCH
Published by
China Publication

社址 武定路祥興里三號

發行 中國漫畫社

總代發行 中國圖書雜誌公司



中華書局發行

全六十種之一部

照定價或改定價七折

五月一日起至六月底截止

- 哲學概論 [illegible]謙著 原定價一元三角 改定價一元二角半
- 新教育的原則及實際 崔載陽譯 原定價一元四角 改定價一元二角半
- 教育哲學史 余家菊譯 原定價一元七角 改定價一元五角
- 近代中國留學史(教育叢書) 舒新城編 原定價一元四角 改定價一元二角半
- 社會政策新原理 林癸未夫著 周憲文譯 原定價一元二角 改定價一元〇五分
- 社會主義的理論與實際 Morris Hilquit著 周佛海譯 原定價一元 改定價九角
- 中國資本主義發達史(社會科學叢書) 長野朗著 李占雲譯 原定價一元二角 改定價一元〇五分
- 近代政治思想史略 鍾挺秀編譯 李卓 原定價一元二角 改定價一元〇五分
- 地方自治綱要 黃哲眞編 原定價九角 改定價八角
- 刑法義例 徐步垣著 二冊 原定價二元 改定價一元八角
- 產業革命史 上田貞次郎著 鄒誠譯 原定價一元 改定價九角
- 歐洲經濟史綱 石濱知行著 陳綬蓀 薛伯幹譯 定價一元
- 蘇俄經濟生活(國際叢書) 劉炳藜 趙演譯 原定價一元 改定價九角
- 社會問題總覽(新文化叢書) 高畠素之著 李達譯 三冊 原定價一元二角 改定價一元〇五分
- 西洋美術史綱要 蕭石君編 原定價一元二角 改定價一元〇五分
- 古今名人墨蹟大觀(金屬版) 線裝六十冊布套四函 原定價二十五元 改定價二十二元五角
- 古今尺牘墨蹟大觀(金屬版) 線裝十六冊布套二函 原定價十四元 改定價十二元六角
- 當代名人書林(金屬版) 微波閣藏 線裝 原定價一元八角 改定價一元六角
- 歷代碑帖大觀(金屬版) 線裝五十冊 布套四函 原定價二十五元 改定價二十二元五角
- 畫法要錄(倣宋版) 全紹宋編 線裝 初編四冊原定價二元 改定價一元八角 二編四冊原定價二元 改定價二元一角
- 當代名人畫海(珂羅版) 蜜蜂畫社 鄭午昌主編 精裝一互冊 定價十二元
- 西洋畫法綱要 王濟遠 倪貽德編 原定價一元 改定價九角
- 孫氏醫學叢書(倣宋版) 孫鼎宜編 線裝十冊 原定價七元 改定價六元三角
- 現代短篇小說選(英文本) 丁廕平 桂紹盱 張愼伯編 二集 原定價各一元五角 改定價各一元三角半
- 當代名家短篇小說選(英文本) 丁廕平 張愼伯 桂紹盱編 二冊 原定價各七角五分 改定價各六角五分
- 清代筆記叢刊 一百六十冊 布套八函 原定價四十元 改定價三十元
- 二十四史輯要 線裝三十六冊 連史紙 原定價十五元 改定價十三元五角 有光紙 原定價九元 改定價八元一角
- 資治通鑑(倣宋版四部備要單行本) 宋司馬光撰 線裝連史紙一百冊 原定價五十四元 改定價四十元
- 續資治通鑑(倣宋版四部備要單行本) 清畢沅撰 線裝連史紙 六十四冊 原定價三十四元五角 改定價二十六元
- 中國近百年史資料 左舜生編 正編二冊 原定價一元八角 改定價一元六角 續編二冊 原定價一元八角 改定價一元六角


五洲大藥房出品
亞林沙而
"OLINSOL"
REGISTERED TRADE MARK
滅菌消毒
Ideal Disinfectant
Manufactured by
Oling Chemical Works
International Dispensary
SHANGHAI, CHINA
五洲大藥房亞林臭藥水廠製
「亞林沙而」含量百分之五十，適合中華藥典規定標準，滅菌消毒，效力偉大，凡洗滌瘡瘍癬疥，病人衣物消毒，以及洗面浴身在在必需，非但醫院中不可一日無此，亦家庭衛生之日用要品。
「亞林沙而」乃國產唯一消毒劑，出品以來，風行全國，無遠弗屆，當此實行新生活之際，「亞林沙而」在衛生價值上，堪稱時代驕子
各處藥房均有出售
亞林沙而
亞林沙而
國人應用國貨


中國漫畫
惡夢
陸振聲作
中國
第十四期